

## TANIEC SENNYCH MAR

Czas na nie lada widowisko!

Mrojąca krew w żyłach groza!

Krwawy mord! Zemsta z za grobu!

Przedstawienie w teatrze cieni zachwyci was i przerazi. Zmysłny mechanizm zegarowy kunsztownością dorównuje dziełom mistrzów wprost z kontynentu. Na własne oczy zobaczycie, jak zło rozciąga swą plugawą twarz w krzywym uśmiechu. Ujrzycie, jak dobrzy ludzie wpadają w bezlitosne objęcia śmierci i jak duchy powracają do świata żywych. Będziecie świadkami spotkania Oscara Hjorta ze Złym, przeżyjecie walkę młodzieńca, a na koniec plugawą zdradę, która odebrała mu życie. Usłyszycie dźwięki zaczarowanego fletu, prowadzącego w tanecznym korowodzie dusze zmarłych do piekielnych bram.

Przedstawienie odbędzie się już wkrótce w oberży Pod Kocurem Czarownicy.

Tylko dla osób o nerwach ze stali!

Spotkajmy się dziś wieczorem Pod Kocurem Czarownicy / Olaus

15 stycznia

Widziałam go znova resztek nocy, kiedy szłam opróżnić nocnik wdowca Rutgera. Ołowień świecy, którą trzymałam w dłoni, coś nagle zdmuchnęło. Stałam nieruchomo w ciemnym korytarzu na piętrze i słyszałam skrzypienie desek w podłodze. Coś zbliżyło się w moim kierunku. Wyszepotałam imię męża, a nieznanym mi męski głos odpowiedział słowem, którego nie byłam w stanie zrozumieć. Włosy na ramionach stanęły mi dęba, a krew pędziła przez moje ciato, tętniąc w przerażeniu. W końcu rzuciłam nocnikiem i zbiegłam po schodach. Tępot moich nóg obudził kilku gości. Przez ponad godzinę musiałam na kolanach szorować podłogę, żeby usunąć smród odchodów wdowca. Sami byli zty. Nie powiedziałam mu, że widziałam ducha – nie chciałam dolewać oliwy do ognia.

17 stycznia

Czy naprawdę muszę się obwiniać? Wiem, co zrobiłam Samiemu, ale od tego czasu minęło już prawie dwadzieścia lat. On tak bardzo się zmienił, kiedy jest zty, a strach sprawia, że zapominam języka w gębie w chwilach, gdy domaga się odpowiedzi. Może nie powinnam go denerwować? Przecież tylko zasugerowałam, że za rozpadaniem się oberzy mogą stać okultystyczne przyczyny. Zdecydowanie nie powinnam była wspominać o duchu. Teraz nie mogę się pokazywać gościom przez tydzień – ślady na szyi ukryję pod kołnierzem, bólu brzucha i klatki piersiowej nikt nie widzi, ale mam spuchnięty nos i lewe oko fioletowe jak śliwka.

Martwię się o Sophie. Jest do mnie bardzo podobna i chciałabym wszystko jej powiedzieć, ale boję się reakcji Samiego. Chcę wypłenić z naszej córki wszystko, co subtelne i co ma związek ze sztuką – wszystko, co pochodzi ode mnie.

31 stycznia

Powiedziałam Soplui o moich koszmarach  
i okazało się, że dręczą ją takie same sny!  
Mezżyzyna zostaje zamordowana: zabójca zakrada  
się za niego i podcina mu gardło nożem.  
Ciało zostaje złożone w niepoświęconej ziemi,  
a potem okazuje się, że leży tam moje własne  
ciało. Jestem potrzebna żywcem i nie mogę się  
stamtąd wydostać. Pragnę jedynie zemsty lub  
ukojenia po śmierci. Budzę się z krzykiem.

7 lutego

Kiedy go zobaczyłam po raz czwarty, udało mi  
się zrozumieć jego szepc – to nie słowo, ale  
imię – „Pyri”. Po kilku dniach spędzonych,  
ku irytacji Samiego, na przemyśleniach,  
przypominałam sobie, gdzie już słyszałam to  
imię. Dziadek Samiego, który również prowadził  
tę oberżę, nazywał się Pyri Marjula. Na strychu  
jest dużo starych listów. Wśród nich znalazłam  
stosik wiadomości podpisanych imieniem  
i nazwiskiem Pyriego. Każdą z nich zapisano  
kodem i zaadresowano do kogoś z Uppsali. Kod  
łatwo było złamać. Z samego rana zamknęłam  
się w pokoju i czytałam listy miłotne Pyriego.  
Sami jest wściekły, że zamędbuje wszystkie swoje  
obowiązki. Wali pięściami o kuchenne ściany  
i cisną garstkami o podłogę. Biedna Angelu.

8 lutego

Teraz wiem już, kim jest ten zmarły mężczyzna. Pypi pisze o quebiącym go porzuceniu winy z powodu morderstwa, które popełnił. Kabit mężczyźne, niejakiego Oscara Hjorta, podrywając mu gardło. Zrobił to podczas spotkania z trzema osobami z Uppsali. Jedną z nich był ktoś o imieniu Albert. Oscar nie chciał z tymi ludźmi współpracować, ale nie wiem, o co się rozchodziło. Jego ciało pogrzebali gdzieś w naszym ogrodzie. Pypi pisze, że zamiast pochówku z księdzem, w poświęconej ziemi, zbezczeszcili ciało i ziemię za pomocą magii. Boi się, że sprowadził na oberżę klątwę i skazał się na męki piekielne.

1 marca

Sophia od dłuższego czasu mileży. Zamknęła się w sobie. Ksiadłtam z nią i porozmawiałam. Powiedziała mi, że marzy o otwarciu teatru. Chce wystawiać sztuki Pod Kocurem Czarownicy. Według mnie to doskonały pomysł. Napisalam do trupy teatralnej Czarowne Sny i zaprositam ją do nas, głównie po to, aby przyciągnąć klientów, ale także żeby zainspirować Sophie. Będą tedy przejeżdżać z początkiem kwietnia. Tym razem nie pozwolę Samiemu postawić na swoim.

19 marca

Sami zobaczył list od dyrektora teatru. Teraz, kiedy piszę te słowa, chowam się w stajni jak niepostuszny dzieciak. Uderzył mnie po grzebaczem tak mocno, że pociemniało mi przed oczami. Okrętam się na podłodze. Straciłam czucie w palcach lewej ręki i jeszcze go nie odzyskałam. Po twarzy spływają mi krew, ślina, smarki i łzy. Muszę trzymać tę kartkę z dala od ciała, żeby się nie poplamiała. Okrutnie się boję.

3 kwietnia

Jeśli tu zostanę, on mnie zabije. Dziś w nocy spakuję swoje rzeczy i wezmę ze sobą listy Pyriego. Pokażę je Sopher, gdy po nią wrócę. Może kiedyś w przyszłości, kiedy Sami odejdzie z tego świata lub powróci do zdrowych zmysłów, obie wrócimy do oberży. Wtedy będziemy mogli razem szukać duchów.

### ZNIEWOLENIE

Mściwa istota przejęła na kilka chwil kontrolę nad twoim ciałem. Jesteś przekonana, że pozostałe postacie graczy są odpowiedzialne za straszną zbrodnię, której byłaś ofiarą. Chcesz je zabić. Może odzwierciedla to twój zmieniony oddech lub postawa? Spróbuj stworzyć przerażający nastrój, odgrywając zmiany, jakie zaszły w twojej postaci. Możesz na przykład powiedzieć innym członkom drużyny, że ich nienawidzisz i że żadne z nich nie opuści tej oberży żywe. Wyciągnij broń i zaatakuj jedną z postaci. Po jednej rundzie walki istota utraci kontrolę nad twoim ciałem.

B: Instrukcja dla osoby odgrywającej postać, którą dotknęła Klątwa ZNIEWOLENIE